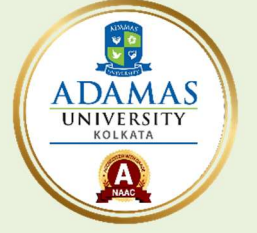


সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং



অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি

গৌড়ীয় নৃত্য

॥ কোর্স স্ট্রাকচার ॥

SEMESTER – I

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ গণেশ প্রণাম।
- ✦ অঙ্গসাধনা- রেচিত কটি, উদবাহিত কটি, নুপুর বিদ্বাচারী।
- ✦ উত্তপ্পবন – সম, কর্তরী, আক্ষিত, অলগ, কুর্মালগ।
- ✦ ভ্রমরী - অঙ্গ, চক্র, কুক্ষিত, চৌক।
- ✦ নৃত্তাঙ্গ - বিশাখচাল, উৎপ্লুত বিশাখচাল, কাটান বা মূর্চ্ছন।
- ✦ আদিতাল (৪ মাত্রা)

SEMESTER – II

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ অঙ্গসাধনা, উত্তপ্পবন, ভ্রমরী-সব প্রকার।
- ✦ নৃত্তাঙ্গ - উচ্চগু, মধুর।
- ✦ গণেশ বন্দনা।
- ✦ নটরাজ বন্দনা (হে নিখিল)।
- ✦ পাদভেদ - ১৩ প্রকার।
- ✦ তাল - ঝাঁপতাল (১০ মাত্রা)



SEMESTER – III

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ বন্দনা ও মঙ্গলাচরন।
- ✦ আলাপচারী (রাগ-দেশ)।
- ✦ স্থানক ৩৩ প্রকার।
- ✦ দপণী নৃত্যঙ্গ, দ্যোতিত নৃত্যঙ্গ।
- ✦ দৃষ্টিভেদ, শিরভেদ, কটিভেদ।
- ✦ তাল-দাসপাহাড়ী (৮ মাত্রা), দোঠুকি (১৪ মাত্রা) ছোটবীরবিক্রম (৯ মাত্রা), বুর্বাটি তাল (১২ মাত্রা)।

SEMESTER – IV

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ সরস্বতী বন্দনা।
- ✦ অম্বিকা স্তুতি।
- ✦ শিব নামাবলি।
- ✦ শ্রীখোল বাদন (যেকোনো ২টি তাল)।
- ✦ ভূমিচারী
- ✦ নৃত্যঙ্গ - তুক, মরলংপ্লুত।



SEMESTER – V

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ আলাপচারী (রাগ-শুদ্ধবঙ্গাল / ভূপালী)।
- ✦ লীলাকীর্তন নৃত্য- পুতনামোক্ষ।
- ✦ মহাজনপদ নৃত্য- দশাবতার (প্রথম ৫টি)।
- ✦ আকাশিকিচরী।
- ✦ নৃত্যঙ্গ - ঘষক, বিচিত্রলাস্যঙ্গ।

SEMESTER – VI

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ মহাজন পদ নৃত্য - দশাবতার।
- ✦ শচীতনয় অষ্টকম।
- ✦ পালানৃত্য - মহিষাসুর মর্দিনী (যেকোনো ২ টি-প্রদর্শন-এর ক্ষমতা।)
- ✦ যেকোনো একটি গ্রামীণ নৃত্যধারা করে দেখাবার ক্ষমতা।

