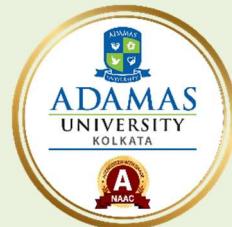


সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং

অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি



গৌড়ীয় নৃত্য

ঢাকা কোর্স স্ট্রাকচার

SEMESTER - I

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ গণেশ প্রণাম।
- ❖ অঙ্গসাধনা- রেচিত কটি, উদবাহিত কটি, নুপুর বিদ্বাচারী।
- ❖ উত্তপ্তিবন - সম, কর্তৃৱী, আঞ্চলিক, অলগ, কুর্মালগ।
- ❖ ভ্রমরী - অঙ্গ, চক্র, কুঞ্চিত, চৌক।
- ❖ নৃত্যাঙ্গ - বিশাখচাল, উৎপ্লুত বিশাখচাল, কাটান বা মূচ্ছন।
- ❖ আদিতাল (৪ মাত্রা)

SEMESTER - II

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ অঙ্গসাধনা, উৎপ্তিবন, ভ্রমরী-সব প্রকার।
- ❖ নৃত্যাঙ্গ - উচ্চগু, মধুর।
- ❖ গণেশ বন্দনা।
- ❖ নটরাজ বন্দনা (হে নিখিল)।
- ❖ পাদভোদ - ১৩ প্রকার।
- ❖ তাল - ঝাঁপতাল (১০ মাত্রা)



SEMESTER – III

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ বন্দনা ও মঙ্গলাচরণ।
- ❖ আলাপচারী (রাগ-দেশ)।
- ❖ স্থানক ৩০ প্রকার।
- ❖ দপণি নৃত্য, দ্যেতিত নৃত্য।
- ❖ দৃষ্টিভেদ, শিরভেদ, কটিভেদ।
- ❖ তাল-দাসপাহাড়ী (৮ মাত্রা), দোঠুকি (১৪ মাত্রা) ছোটবীরবিক্রম (৯ মাত্রা), ঝুর্ণ্ণটি তাল (১২ মাত্রা)।

SEMESTER – IV

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ সরঞ্জতী বন্দনা।
- ❖ অম্বিকা স্তুতি।
- ❖ শিব নামাবলি।
- ❖ শ্রীখোল বাদন (যেকোনো ২টি তাল)।
- ❖ ভূমিচারী
- ❖ নৃত্য - তুক, মরলৎপ্ল্যুত।



SEMESTER – V

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ আলাপচারী (রাগ-শুন্ধবঙ্গাল / ভূপালী)।
- ❖ লীলাকীর্তন নৃত্য- পুতনামোক্ষ।
- ❖ মহাজনপদ নৃত্য- দশাবতার (প্রথম ৫টি)।
- ❖ আকাশিকিচারী।
- ❖ নৃতাঙ্গ - ঘষক, বিচ্ছিন্নাস্যাঙ্গ।

SEMESTER – VI

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ মহাজন পদ নৃত্য - দশাবতার।
- ❖ শচীতনয় অষ্টকম।
- ❖ পালানৃত্য - মহিষাসুর মর্দনী (যেকোনো ২ টি-প্রদর্শন-এর ক্ষমতা।)
- ❖ যেকোনো একটি গ্রামীণ নৃত্যধারা করে দেখাবার ক্ষমতা।

